



## COMPANY PROFILE



## COMPANY PROFILE



# IN- DEX

04

## HISTORY

Since 1877

08

## CASTELLI 3.0

12

## NEW VISION

14

## ICON PRODUCTS

Plia

Penelope

DSC106

22

## CASTELLI 3.0 PRODUCTS

ES by Studio F.A. Porsche

NOJ

ETRA

36

## CORE PRODUCTS

TL Tutti

6.3

Open Bay

LC

Esedra3

Network

APP01

Well-Nest

Nidus

DSC AXIS 9000

DSC AXIS 10000

NCN

60

## LEGEND

# HIS- TORY

**È il luogo privilegiato in cui cogliamo la saggezza per rispondere alle domande di oggi, sempre più complesse. È dove tutto ha avuto inizio. Dove ogni inizio trova la spinta per diventare un successo. Esperienza, fiducia, saperi, valori, emozioni, successi, entusiasmo.**

Castelli nasce a Bologna come piccola bottega artigiana. Era il 1877, poco dopo l'Unità d'Italia. Da allora accompagna l'evoluzione dell'arredo Made in Italy. Forse di più: ne è il simbolo.

Dall'artigianato d'autore all'industria moderna. Dal mobile borghese, austero ed imponente, al razionalismo che non

dimentica la qualità dei materiali e la cura per i dettagli, fino alla sperimentazione più avanzata nel campo della tecnologia e dell'ergonomia.

Negli anni ha orientato la propria produzione di arredi per ufficio e spazi collettivi verso forme uniche e inconfondibili, un risultato reso possibile grazie al continuo dialogo e alla collaborazione instaurati con il mondo del design, con i designer e ad una cultura in grado di tradurre l'artigianilità in progetto industriale.

Le soluzioni Castelli prendono forma all'interno del suo Centro Studi, creato già a partire dal dopoguerra, in collaborazione con designer come Emilio Ambasz, Claudio

Bellini, Rodolfo Bonetto, Michele De Lucchi, Giancarlo Piretti, Charles Pollock. F.A. Porsche, Richard Sapper.

*This is that special place where we find the wisdom to reply to the increasingly complex demands of the present day. It is where everything first began. Where every new beginning finds a way to turn into a success. Experience, trust, knowledge, values, emotions, successes, enthusiasm.*

*Castelli was originally founded in Bologna as a small craft workshop. That was back in 1877, just after the Unification of Italy. Since then it has evolved as much as Italian furniture design.*



*Allestimento fieristico degli anni Trenta. Tradizione, storia, valori.*

*Trade fair installation from the 1930s. Tradition, history, values*



# HIS- TORY

*Plia al servizio delle persone, in una foto di David Hamilton.*

*Passione, Impegno, dedizione.*

*Plia serving people's needs, in a photo taken by David Hamilton.*

*Passion, commitment, dedication.*

*Perhaps even more: it now even symbolises it. From craftsmanship to modern industry. From austere and imposing bourgeois furniture to a kind of rationalism that never underestimates the quality of materials, attention to detail and the most cutting-edge experimentation in the realm of technology and ergonomics.*

*Over the years it has focused its own range of office furniture and communal spaces around unique and unmistakable forms. This has been possible thanks to constant interaction and working partnerships with the world of design, designers and expertise capable of translating craftsmanship into industrial design.*

*Castelli solutions take shape at its Study Centre, which was set up right after the war in*

*partnership with designers like Emilio Ambasz, Claudio Bellini, Rodolfo Bonetto, Michele De Lucchi, Giancarlo Piretti, Charles Pollock. F.A. Porsche and Richard Sapper.*

# CA- STEL- LI 3.0

Castelli Company Profile

Castelli 3.0

**È quell'assurdo e sconsiderato andare oltre. Oltre la necessità dichiarata dal cliente, oltre la funzionalità e l'estetica, la prima sensazione, la prima intuizione, la prima soluzione. Oltre c'è molto di più.**

**Oltre ci sono scenari impensabili e alternative migliori.**

Castelli 3.0 è tutto ciò di cui Castelli ha bisogno: ritorna alle radici per costruire un nuovo approccio alla complessità del design, e alla centralità delle persone.

Italiani, di Bologna, nati in una piccola bottega artigiana. Dove oggi il design si traduce in oggetti che, per le intrinseche



*Cassetto Noj Evo, dettaglio, alla ricerca dell'eccellenza. Essenzialità, innovazione, tecnologia.*

*Noj Evo drawer, detail, in search of excellence. Simplicity, innovation, technology.*

# CA- STEL- LI 3.0

qualità di innovazione, semplicità e universalità in essi contenuti, tracciano la via di nuovi stili, nuove tendenze, che identificano un'era, un momento, un luogo, un progettista, una azienda.

*It is that reckless and absurd willingness to go further. Beyond the customer's stated needs, beyond functionality and aesthetics, that first feeling, first idea, first solution. There is much more to be found when you go dare to take things further.*

*Unthinkable scenarios and better alternatives lie beyond.*

*Castelli 3.0 is everything Castelli needs: it goes back to the roots to develop a new approach to the complexity of design that also focuses on people. Italians from Bologna, who came into being in a small craft workshop. Where design is now translated into objects, which, due to their intrinsic qualities of innovation, simplicity and universality, open up the way to new styles and new trends, which mark an era, a moment in time, a place, a designer, a company.*

**È quell'assurdo e sconsiderato andare oltre. Oltre la necessità dichiarata dal cliente, oltre la funzionalità e l'estetica, la prima sensazione, la prima intuizione, la prima soluzione. Oltre c'è molto di più.**

**Oltre ci sono scenari impensabili e alternative migliori.**

Castelli 3.0 è tutto ciò di cui Castelli ha bisogno: ritorna alle radici per costruire un nuovo approccio alla complessità del design, e alla centralità delle persone. Italiani, di Bologna, nati in una piccola bottega artigiana. Dove oggi il design si traduce in oggetti che, per le intrinseche

Scrivania direzionale ES by Porsche Design, un uomo solo al comando. Concentrazione, leadership, successo.  
*Executive desk by Porsche Design, one man in charge. Concentration, leadership, success.*



# NEW VISION

**Raccontarla a parole non vale. Per questo lasciamo che siano gli altri a fare l'esperienza del nostro nuovo esserci. Essere nel mercato, essere a fianco al cliente, in laboratorio, accanto ai designer. Siamo sempre noi, con la nostra storia, proiettati al futuro in ogni progetto, in ogni idea, interpretazione, volume, forma.**

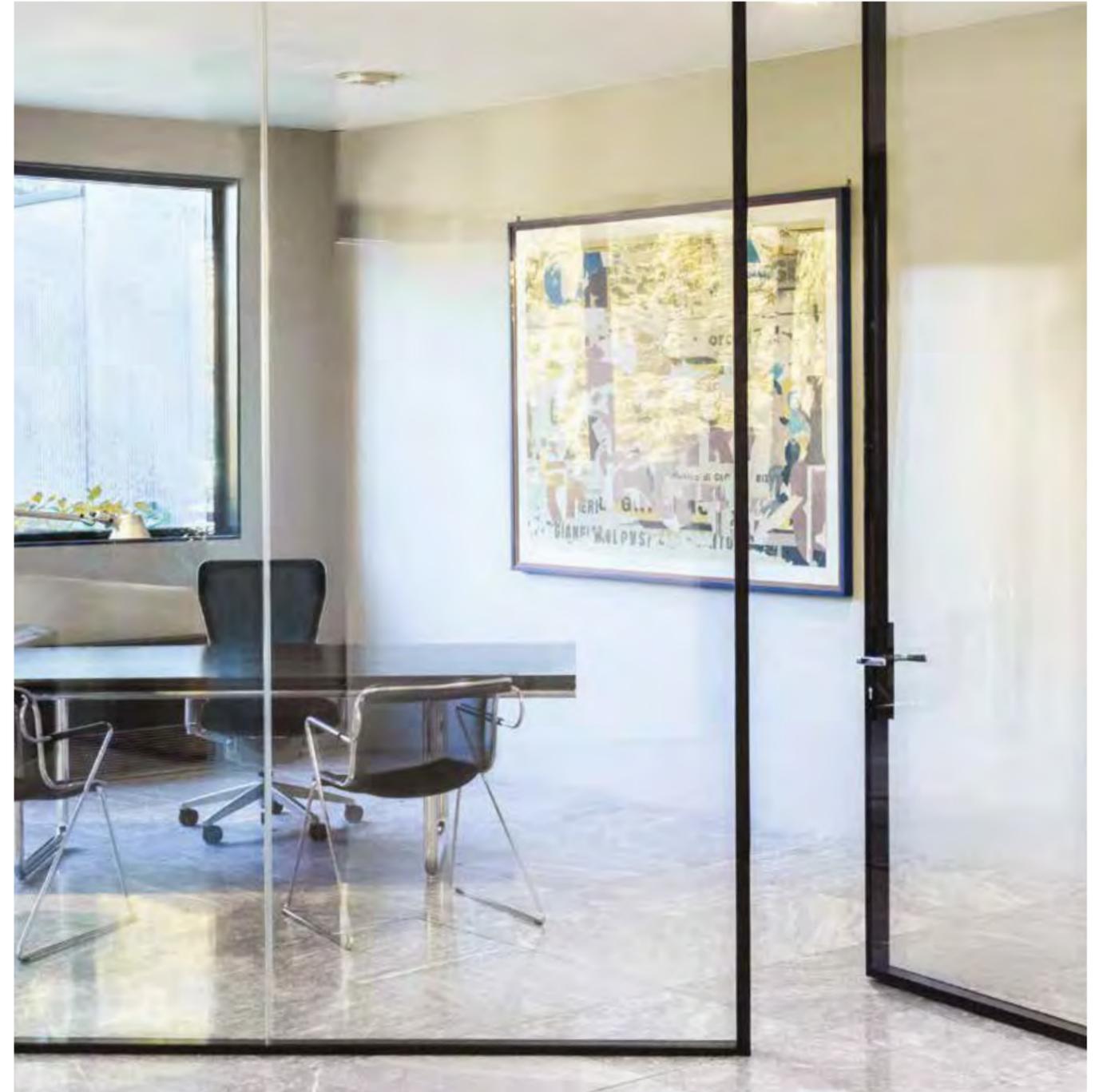
Il processo di costruzione diventa il frutto dei saperi e delle emozioni di chi ha contribuito alla crescita di Castelli. I saperi diventano il vero patrimonio. Il vero patrimonio diventa accessibile e open source. Oggi Castelli, nel suo esserci, valorizza i saperi e alimenta il patrimonio. Solo così, con una nuova visione,

si diventa precursori di tendenze. E la qualità dei suoi prodotti è costante anticipazione della qualità stessa. Solo così, con pragmatica utopia e lungimiranza, un complemento d'arredo non solo soddisfa in grande stile le esigenze del fruitore, ma ne esalta la personalità e l'unicità della classe.

*Simply talking about it is not enough. That is why we let other people experience our new way of being. Being on the market, being with the customer, in the workshop and with our designers. It is still just us, with our own background, projected into the future in every new project, every idea, interpretation, structure and form.*

*The construction process comes from the knowledge and feelings of those who helped Castelli grow. Knowledge becomes our real asset. This real asset becomes accessible and open source. Nowadays Castelli's way of being is focused around knowledge and enhancing its assets.*

*Only in this way, with a new vision, is it possible to become trailblazers of new trends. And the quality of its products provides a constant foretaste of quality itself. This is the only way, with utopian pragmatism and farsightedness, that a furnishing accessory can not only meet the user's needs with great style but also bring out their personality and the uniqueness of class.*



**Parete Etra, vedere al di là dell'ultima evoluzione. Trasparenza, leggerezza, eleganza.**

*Etra wall partition, seeing beyond the latest development. Transparency, lightness, elegance.*

# PRO- DOTTI ICONA ICON PROD- UCTS

## ICONA

“Figura o personaggio emblematici di un’epoca, di un genere, di un ambiente: Marilyn Monroe è l’icona della femminilità.” \*

E Plia è l’icona del design mondiale.

\*Vocabolario Treccani

## ICON

“A figure or character epitomising a certain era, genre or setting: Marilyn Monroe is the icon of femininity” \*

And Plia is the icon of world design.

\*Treccani Dictionary



## PLIA

L/W 47 cm  
P/D 50 cm  
A/H 43-75 cm



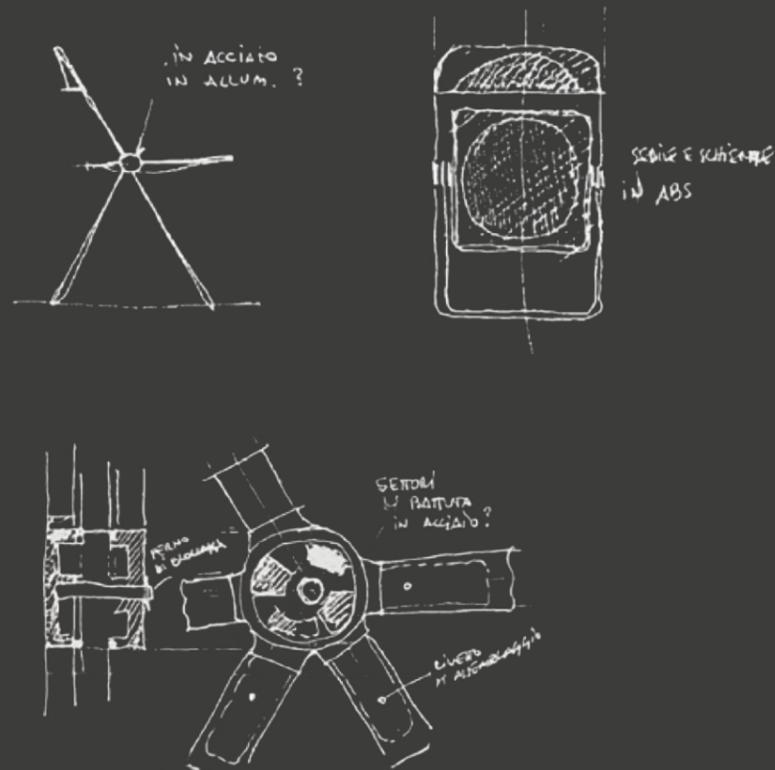
## PENELOPE

L/W 58 cm  
P/D 63 cm  
A/H 45-81 cm



## DSC 106

L/W 57 cm  
P/D 56 cm  
A/H 77 cm



**PLIA**  
L/W 47 cm  
P/D 50 cm  
A/H 43-75 cm

*"The Symbol of a new era focused on plastic". That's how Plia chair was presented in 1967 at the Fiera del Mobile in Milan.*

*During the Fair, the Plia got so much acclaim from audiences that many visitors moved away from the stand with some samples without asking for permission... As a result of this unorthodox compliment the chairs were tied with chains for safety. With the Plia chair the designer, Giancarlo Piretti, has revolutionized the concept of folding chair, and his study on the "three-disc hinge" is considered a stroke of genius. The combination of steel and polypropylene frame has paved the way for Plia which has become a cult object. Plia represents*

*the realization of "democratic design" and it is nowadays exposed at the design sector of the MoMA in New York. Thanks to this chair, which millions of copies have been sold, Giancarlo Piretti.*



# PLIA ■



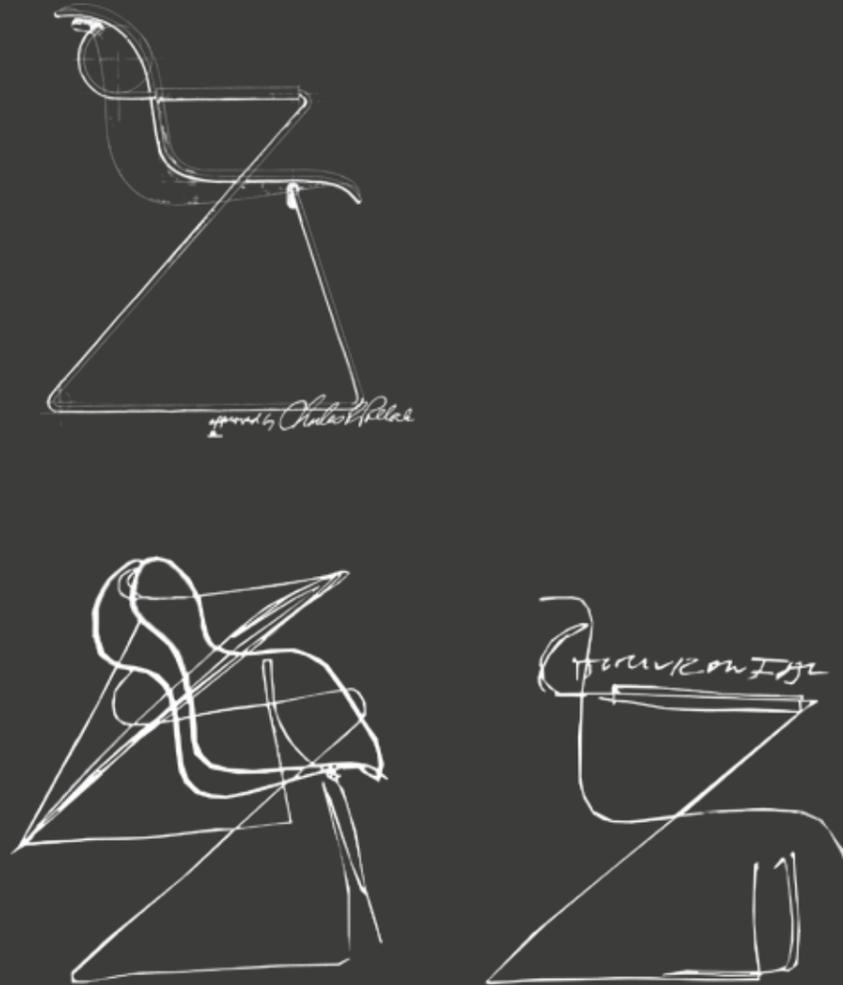
**Il simbolo di una nuova era incentrata sulla materia plastica: ecco come venne accolta la sedia Plia nel 1967 quando fu presentata alla Fiera del Mobile di Milano.**

In occasione della Fiera, la seduta ottenne così tanti consensi di pubblico, che molti visitatori si allontanarono dallo stand portandosi via dei campioni senza nemmeno chiederne il permesso... Come conseguenza di questo complimento poco ortodosso, le sedie vennero legate per sicurezza con una catena.

Con la seduta Plia il designer **Giancarlo Piretti** ha rivoluzionato il concetto di sedia pieghevole ed il suo studio sul "perno a 3

dischi" viene considerato un colpo di genio. La combinazione di telaio in acciaio e polipropilene ha spianato la strada alla sedia Plia che è diventata oggetto di culto. **Plia rappresenta la realizzazione del "design democratico" ed è esposta al settore design del MoMA di New York.**

Grazie a questa sedia, di cui, finora, sono stati venduti milioni di esemplari, Piretti, soprannominato il "Thonet del 20° secolo" è entrato nella storia del design.

**PENELOPE**

L/W 58 cm  
P/D 63 cm  
A/H 45-81 cm

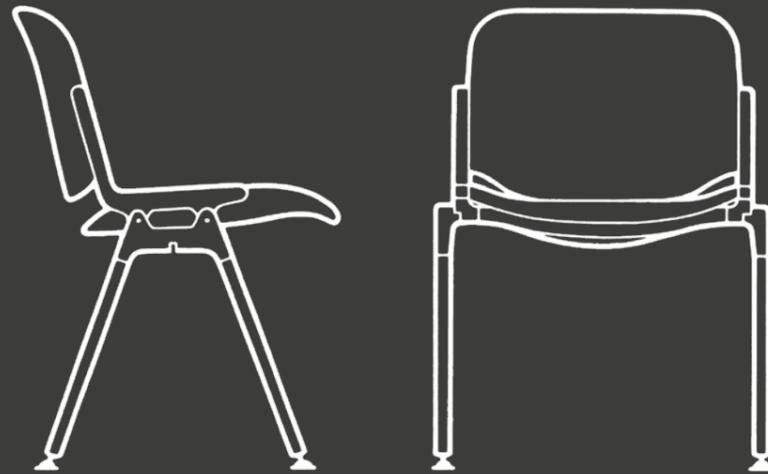
*In 1982, the designer Charles Pollock created a real design classic: Penelope. Probably art lovers will have pricked up their ears at hearing the name of the designer: he is in fact the brother of the painter Jackson Pollock. The American designer developed for Castelli a revolutionary chair from a technical and formal point of view: a steel-wire sled base supports a seat permeable to air which consists in a steel-wire fence coated with synthetic resin. The elastic effect of the base*

*is stressed by an integral polyurethane tube that acts as a shock-absorber. The armrest coverings are made of the same material providing additional comfort. With Penelope, Pollock translated into reality a new form of seat. That's why this timeless classic still enjoys fame in today's design world.*

**PENELOPE**

Nel 1982 il designer Charles Pollock creò con Penelope un vero classico del design. Probabilmente gli appassionati di arte avranno drizzato le orecchie nel sentire questo nome: Pollock, infatti, è il fratello del pittore Jackson Pollock. L'Americano progettò per Castelli un design rivoluzionario, tecnico e formale: un basamento a slitta in filo d'acciaio sostiene un sedile permeabile all'aria che consiste in una rete di filo

d'acciaio rivestita da resina sintetica. L'effetto elastico del basamento è sottolineato da un tubo integrale in poliuretano che funge da ammortizzatore. I rivestimenti dei braccioli costituiti dallo stesso materiale offrono un ulteriore comfort. Con Penelope, Pollock ha tradotto in realtà una nuova forma di sedile. Ecco perchè questo intramontabile classico gode ancora di fama nel mondo dell'odierno design.

**DSC 106**

L/W 57 cm  
P/D 56 cm  
A/H 77 cm

**SEDILE / SEAT**

L/W 47 cm  
P/D 46 cm  
A/H 47 cm

Altezza Schienale  
Back Height  
47 cm

*DSC 106 is one of the most famous chairs of the Castelli brand. It was designed in 1965 by Giancarlo Piretti and nowadays is still an object with an innovative and attractive design.*

*The chair has become an integral part of design history and it is present in many museum collections all over the world. Together with Plia and other very well-known chairs, Piretti has played a leading role in defining the scope of the term "Italian Design".*

*The elegant interweaving of lines that define the forms of DSC 106 has been admired by generations of architects and interior designers*

*who have always recognized the chair not only with a timeless aesthetic quality, but also with an extreme functionality and durability. DSC 106 is a concrete evidence of how the Italian Design is more than just creativity, especially for the ability to blend the aesthetic element with ergonomic research, efficiency and usability; the chair is the one of the best result of the partnership between the designer Giancarlo Piretti and an historical Italian brand: Castelli.*



# DSC 106



**DSC 106 è un delle sedute più celebri del marchio Castelli. Disegnata nel 1965 da Giancarlo Piretti è ancora oggi un oggetto dal design innovativo e affascinante.**

Divenuta oramai parte integrante della storia del design, è presente in innumerevoli collezioni museali in ogni parte del mondo. Si può certo affermare che, insieme ad altre notissime sedute come Plia, dello stesso Piretti, abbia svolto un ruolo di primo piano nel definire la portata del termine "italian design".

L'intreccio elegante di linee che definiscono le forme di DSC 106 è stato ammirato da

generazioni di architetti e interior designer che hanno sempre riconosciuto alla seduta non solo una qualità estetica intramontabile, ma anche una estrema funzionalità e durata. Una prova concreta di come l'italian design è più della semplice creatività, soprattutto per la capacità di fondere l'elemento estetico con la ricerca ergonomica, l'efficienza e l'usabilità, la seduta è il frutto del sodalizio tra un grande designer, Giancarlo Piretti, ed uno storico marchio italiano: Castelli.



# PRO- DOTTI CASTELLI 3.0 CASTELLI 3.0 PROD- UCTS

## INNOVAZIONE

“La dimensione applicativa di un’invenzione o di una scoperta. Riguarda un processo o un prodotto che garantisce risultati o benefici maggiori apportando quindi un progresso sociale” \*

È proprio così. Castelli 3.0 vuol dire innovazione.

\*Wikipedia

## INNOVATION

“The practical side of an invention or discovery. It is connected with a process or product that guarantees better results or benefits, thereby contributing to social progress” \*

That is just the way things are. Castelli 3.0 means innovation

\*Wikipedia



ES by STUDIO  
F.A. PORSCHE



NOJ EVO



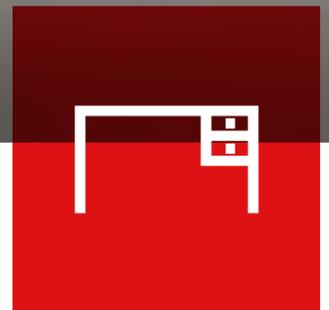
ETRA



# ES BY STUDIO F.A. PORSCHE

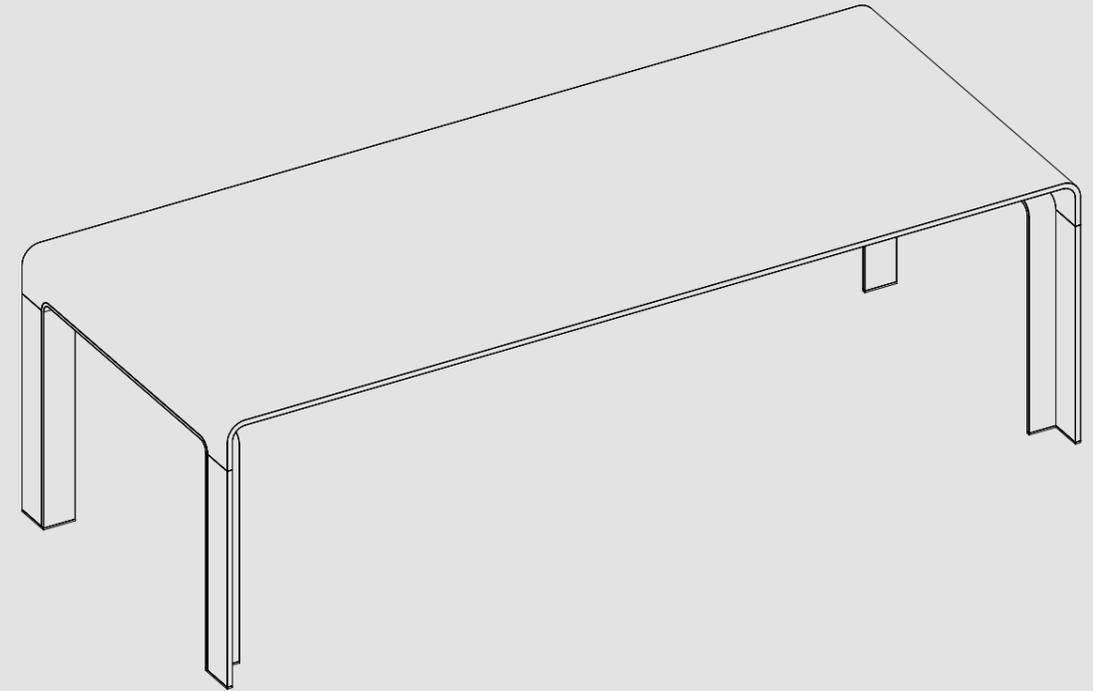
Scrivania direzionale by Studio F.A. Porsche, qui nasce un'idea. Lungimiranza, condivisione, incontro.

*Studio F.A. Porsche executive desk, this is where an idea comes from. Farsightedness, sharing, meeting.*





**ES**  
 L/W 200 – 240 cm  
 P/D 100 cm  
 A/H 74 cm



## ES BY STUDIO F.A. PORSCHE

**La scrivania ES by Studio F.A. Porsche concretizza perfettamente la nuova visione di Castelli 3.0: ritorna alle radici per rilanciare il futuro.**

Le radici di questo nuovo prodotto, guarda caso, sono tra le migliori: ricostruire la tradizionale collaborazione con designer d'eccellenza, in Castelli è stata unica e inimitabile, generatrice di icone del design mondiale. E ricostruirla proprio con Porsche, con cui negli anni '80 è stato creato il tavolo

Porsche Executive Office, un prodotto di successo che ha ricevuto la nomination per il Compasso d'Oro.

Il futuro, nella nuova scrivania Porsche, è l'essenzialità delle linee, è il coraggio dell'armonia in contesti duri, spigolosi. È la fisicità solida e sostanziale che permette di prendere grandi decisioni.

Per un leader che sa ascoltare, per un team che sa collaborare.

Unisce i pensieri, genera idee.

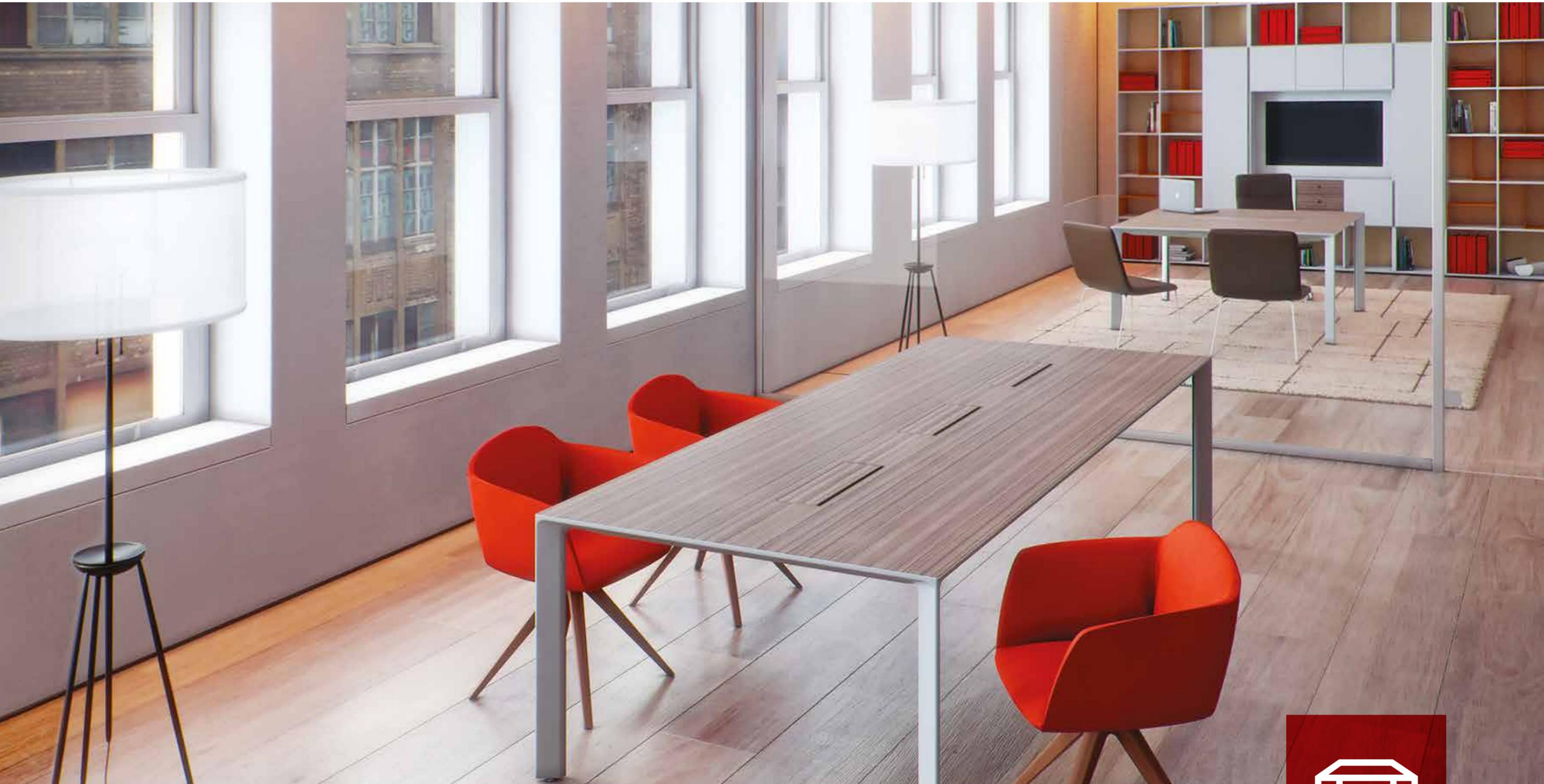


**The executive desk ES by Studio F.A. Porsche is the perfect embodiment of the new Castelli 3.0 vision: back to our roots to project into the future.**

The roots of this new product are, incidentally, some of the very best: re-establishing the kind of working partnerships the company used to have with top-quality designers, something which has been a unique and inimitable way of creating icons of world design at Castelli. And choosing Porsche to re-establish this kind of partnership,

a company with which it created the Porsche Executive Office back in the 1980s, a successful product that was nominated for a Golden Compass. The future, as interpreted in the new Porsche executive desk, means stylistic simplicity and the boldness to fit into tough and tricky environments. It means the kind of solid and substantial physicality that makes it possible to make important decisions.

For a leader who knows how to listen and for a team that knows how to work together. It brings thoughts together to generate ideas.



# NOJ EVO

Tavolo Noj Evo, vorrei lavorare in un posto così,  
dove tutto è possibile.  
Calore, accoglienza, domesticità.

*Noj Evo desk, I would like to work in a place like this,  
where everything is possible.  
Warm and welcoming, homely.*





# NOJ EVO

**Più di una scrivania: Noj Evo è l'evoluzione del concetto di tavolo, come piano d'appoggio e gestione degli infiniti strumenti che da sempre accoglie.**

Strumenti che cambiano, tecnologicamente avanzati, che devono essere sempre più accessibili, connessi, rapidi. La creatività corre veloce.

Un tavolo sinuoso, disegnato da linee pulite e ben definite. Noj Evo integra, con semplicità

ed eleganza, elementi di archiviazione personale, che a loro volta archiviano il concetto della cassettera di prossimità. Gli elementi tecnici sospesi collegano Noj Evo ed i suoi ospiti al mondo, con ordine, dando spazio alla fantasia ed alla concentrazione.



**More than a writing desk: Noj Evo elaborates on the concept of a table as a top for accommodating and managing all the endless utensils it has always catered for. Technologically cutting-edge utensils that are constantly changing and must be increasingly accessible, connected and rapid. Creativity travels fast.**

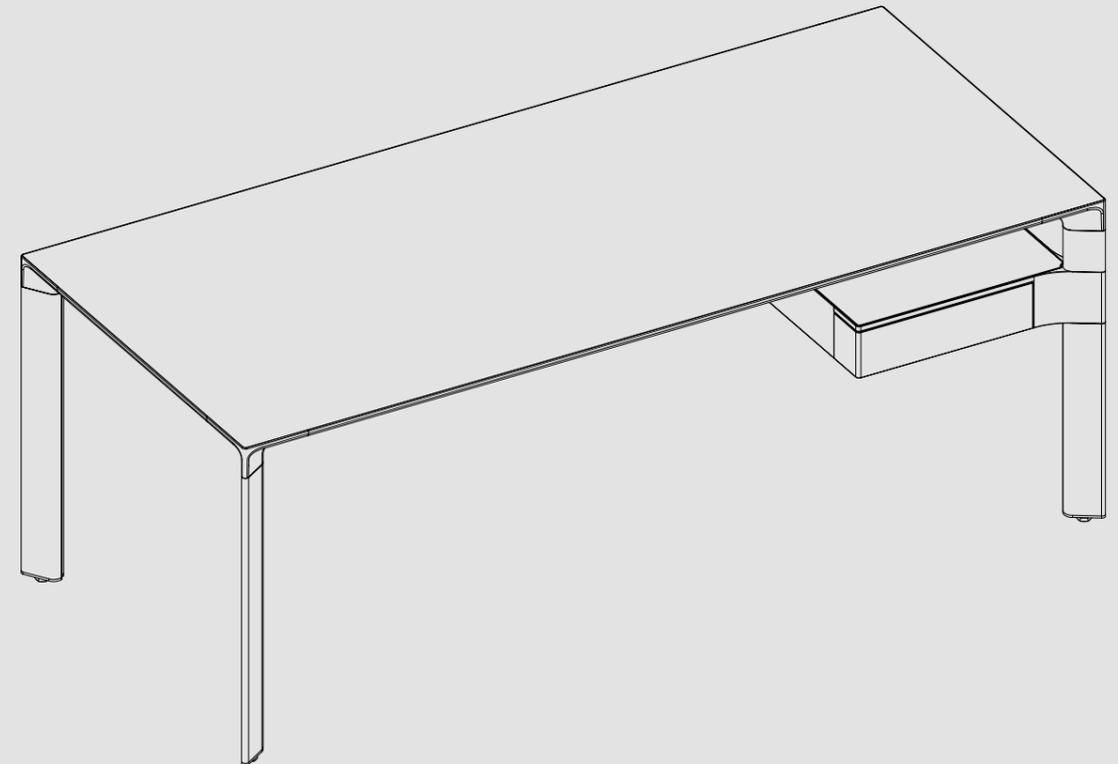
A sinuous table designed with clean-cut and well-defined stylistic lines. Noj Evo integrates

## NOJ EVO

L/W 200-220 cm

P/D 90 cm

A/H 74 cm

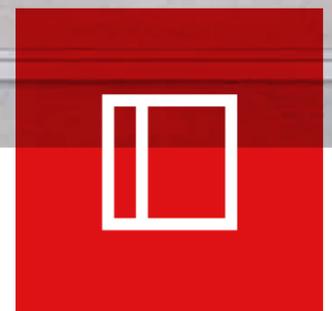


personal filing features with simplicity and elegance; features which, in turn, upgrade the concept of a handy filing cabinet. The suspended technical features connect Noj Evo and its guests to the world in an orderly fashion, leaving room for imagination and concentration.



# ETRA

Parete Etra, vedere al di là dell'ultima evoluzione.  
Trasparenza, leggerezza, eleganza.  
*Etra wall, seeing beyond the latest development.  
Transparency, lightness, elegance.*



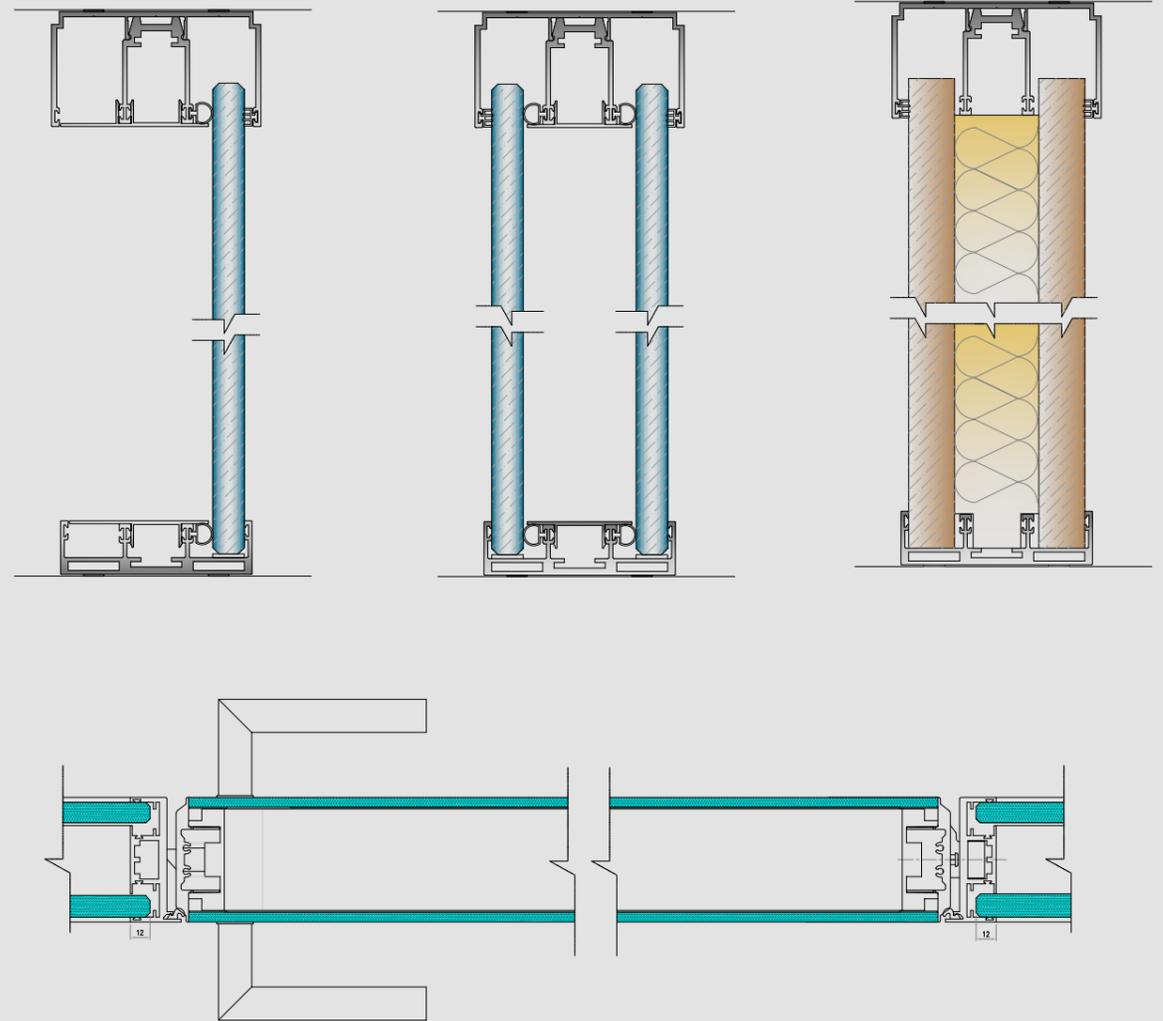


# ETRA



**Etra è l'ultima evoluzione della parete Castelli.**

I ridotti profili aumentano il senso di trasparenza e di leggerezza.  
La vasta gamma di porte, sia scorrevoli con scomparsa all'interno della parete, sia complanari alla parete stessa, impreziosiscono il risultato estetico e permettono di soddisfare ogni esigenza.



***Etra is the latest evolution of Castelli partition.***

*The reduced profiles dimensions increases the sense of transparency and lightness.  
The wide range of doors, both sliding doors with concealed within the partition, and flat to the partition itself, grace the aesthetic result and can satisfy every design need.*

# PRO- DOTTI CORE CORE PROD- UCTS

CORE  
"The most important part of something" \*

In Castelli, al centro c'è tutto ciò che ha risposto alle esigenze funzionali, permeando la cultura e lo stile.

\*Cambridge Dictionary

CORE  
"The most important part of something" \*

Castelli is centred around everything that has provided a solution to functional demands, permeating culture and style.

\*Cambridge Dictionary



TUTTI LIGHT



6.3



OPEN BAY



LC



ESEDRA3



NETWORK



APP01



WELL-NEST



NIDUS



DSC AXIS 9000



DSC AXIS 10000



NCN



# TL TUTTI



## **Personalizzazione creativa.**

Dalla serie Tutti nasce Tutti Light, una nuova linea di arredi per l'ufficio, funzionale e rigorosa. Espressione di un design che sottolinea la flessibilità degli elementi del progetto, sfruttando una vasta gamma di materiali e superfici.

## **Rigorosamente casual.**

Le superfici di lavoro dell'ufficio possono essere ridisegnate, permettendo una divisione creativa dello spazio, anche di quello condiviso, superando i vincoli delle

tradizionali postazioni operative. Una presenza leggera e delicata, ma di elevato valore formale e funzionale.

## **Uno strumento non convenzionale.**

Un portale dal design leggero e lineare che realizza un elevato numero di postazioni grazie alla condivisione di elementi strutturali. Funzionale anche per le grandi dimensioni.

## **Creative personalisation.**

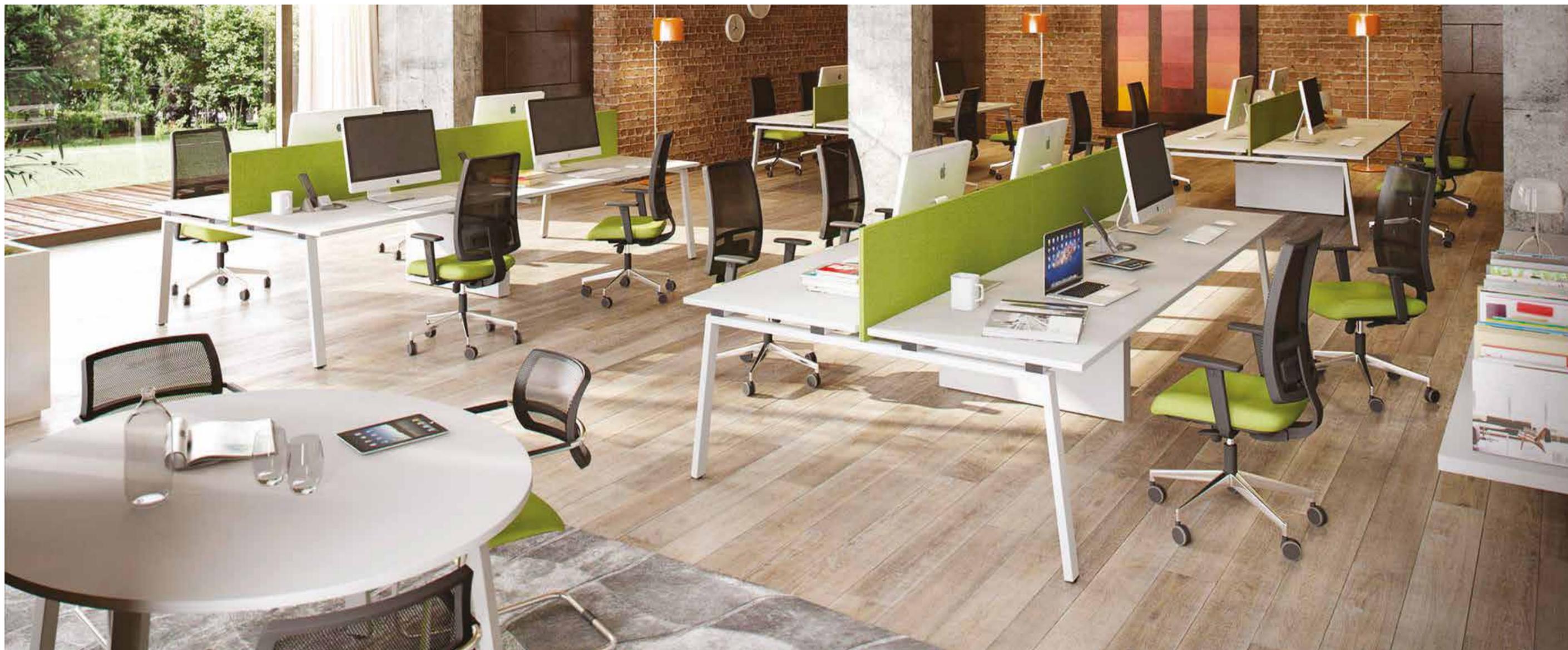
*Tutti Light born from the Tutti series, with a new and fresh office furniture line, practical and rigorous. It's the expression of a design that underlines the flexibility and the project's elements, exploiting a wide range of decks and materials*

## **Rigorously Casual.**

*The office work-deck can be re-designed allowing a creative division of the space, even the shared one, overcoming the limits of the traditional operative workplaces. A light and delicate presence, but with a highly practical and formal value.*

## **An unconventional instrument.**

*The product has a light and linear design which achieves a high number of workstations thanks to the structural elements sharing. It is useful also for bigger workplaces.*



# 6.3



■ Semplice ed essenziale, è in grado di soddisfare le esigenze di un ufficio grazie alla sua versatilità e combinabilità. Con una struttura in acciaio ed un piano in nobilitato ad alta resistenza, la scrivania è disponibile nella versione singola con gambe lineari, ad A, ad anello e a T, Bench con gambe ad A e tavolo riunione circolare e quadrato. Le gambe sono unificate con stessi fissaggi per travi/piani di lavoro e possono essere corredate da uno schermo in nobilitato

melaminico, rivestito o meno in tessuto e comprensivo di un unico kit di fissaggio alla trave del tavolo e del bench.

*Simple and essential, the 6.3 is able to satisfy the needs of office thanks to its versatility and combinability. Its structure is made with steel and the deck is made with a double-faced reinforced particleboard with strong resistance. The desk legs are unified by the same fastening for beams/work-desks and can be equipped with*

*a double-faced melamine particleboard screen, coated or not with fabric, and with a mounting kit to the table beams and the bench. The desk is available in a single version with linear A-legs and T-ring, Bench with A-legs and a circular or squared meeting desk.*



# OPEN BAY



**Le scrivanie Open Bay sono la risposta ideale per le esigenze di un ambiente ufficio che richiede la massima libertà di utilizzo con un design pulito e raffinato.**

Nella sua configurazione bench, completa di schermi divisori e gestione del cablaggio, conserva tutta la leggerezza del concept progettuale. Una multi postazione efficiente, capace di gestire la tecnologia e creare spazi accessoriati ed accoglienti. Open Bay libera

la fantasia del progettista: consente di giocare con le numerose combinazioni di finiture e colori applicabili sia alla struttura che ai piani, di creare contrasti con i materiali e i pattern di tutte le tipologie di schermi, che possono essere scelti in plexiglass, tessuto o vetro stratificato serigrafato.

Il profilo di collegamento fra i piani supporta anche pratici accessori, che aiutano a tenere in ordine il piano di lavoro e conferiscono maggiore personalità alla postazione.

Open Bay è progettato per evolvere verso layout più articolati. Può aggregare, nella stessa isola di lavoro, sia piani di diverse forme e dimensioni che moduli contenitori per l'archiviazione personale. I contenitori,

oltre alla funzione a loro propria, fungono anche da elementi tecnici in grado di gestire il cablaggio in linea tra le scrivanie. Questi arredi per ufficio, pensati e realizzati in modo da risultare completamente integrabili all'interno della gamma di prodotti Castelli, rendono possibile abbinare, all'interno dello stesso ambiente, soluzioni di arredo differenti, mantenendo continuità di stile e funzionalità.

*The Open Bay desks are the ideal answer for the need of an office that requires the maximum utilisation freedom enabling it with a clear and elegant design.*

*In its bench layout, which comprehends partition screens and cable management, Open Bay*

*maintains all its design concept lightness. Open bay is an efficient multi-stations, capable to shape the technology creating equipped and comfortable spaces. Our desk frees the designer fantasy: it allows to play with several combination of finishes and colours which are applicable both to structures and decks, creating contrasts with materials and patterns of all the screen typos, which can be chosen in plexiglass, fabric or screen-printed laminated glass. The connection outline between the decks is able to sustain practical accessories, that help to maintain order the workplace giving it more personality.*

*Open Bay is designed to evolve towards even more articulated layouts.*

*Our product can aggregate in the same workstation, both differently shaped decks and personal storage modules. The storage modules, besides their original purpose, are used also as technical elements in order to manage the wiring connection between the desks. These office furniture, which were thought to be completely integrable inside the Castelli products range, make possible to combine, inside a single workplace, different furnishing solutions, preserving style and functionality.*





# LC



**Il tempo appartiene al progetto,  
le intuizioni lo superano.**

LC è l'ambiente direzionale che assegna all'estetica il primato assoluto sulla forma. Superfici levigate per il piacere del tatto, cromie senza esitazioni, alta qualità del dettaglio di un luogo personale, aperto alla mente.

Un design puro che supera il legame, effimero, tra valore e tempo. LC è "total look". Nulla di minimale tutto di definito.

***Time belongs to the project,  
insights go beyond time.***

*LC is the directional setting that assigns aesthetics the absolute primacy over form. Smooth surfaces for the pleasure of touch, colours with no excitations, high quality of a personal place details, open-minded.*

*A pure design that exceeds the ephemeral bond between value and time. LC is "total look". Nothing minimalist, all definite.*



# ESE- DRA 3

**Le pareti divisorie ufficio Esedra3 disegnate da Castelli Design Studio, nascono per garantire la massima flessibilità in termini di soluzioni tecniche ed estetiche, la massima libertà di personalizzazione, semplicità di assemblaggio e di riconfigurazione degli spazi, e allo stesso tempo assicurare alte prestazioni in termini di isolamento acustico e stabilità.**

Le principali caratteristiche tecniche sono: la struttura portante in alluminio, elementi verticali ridotti al minimo, regolazione in altezza per adattarsi alle variazioni di allineamento soffitto/pavimento, semplicità di regolazione e livellamento dei pannelli, in vetro e ciechi, anche dopo l'installazione, la reale semplicità di montaggio e gestione (attraverso un sistema brevettato). Oltre che la possibilità di integrare il cablaggio e i corpi illuminanti all'interno o lungo la parete, un unico profilo a tre vie può supportare sia pareti in vetro che cieche, singole o doppie, senza soluzione di continuità rendendo possibile adattare nel tempo gli spazi semplicemente modificando, senza sprechi e grandi

interventi di smontaggio e riconfigurazione, la disposizione dei materiali utilizzati, vetrati e ciechi, dei moduli e delle finiture anche combinate.

I materiali impiegati sono in gran parte riciclati e riciclabili, e la parete è facilmente disassemblabile al termine del suo ciclo di vita. Le elevate prestazioni, il design accurato del profilo di dimensioni ridotte, unite alla vasta gamma di finiture e soluzioni tecniche fanno della parete divisoria Esedra3 una soluzione completa e versatile adatta ad ogni esigenza progettuale.

*The partitions office Esedra3, designed by Castelli Design Studio, are created to ensure*

*the maximum flexibility in terms of technical and aesthetic solutions, maximum freedom of customization, ease of assembly and reconfiguration of space, and, at the same time, ensure high performance in terms of sound insulation and stability.*

*The main technical features are: the aluminium supporting structure, minimal vertical elements, height adjustment to adapt changes in ceiling/floor alignment, ease of adjustment and levelling of the panels (glass and blind) even after the installation and the actual ease of assembly and management (through a patented system). In addition to the possibility to integrate the wiring and lighting bodies within or along the Esedra3 wall, single three-way profile can*

*support both glass walls and blind ones, singled or doubled, seamlessly, making possible the adaptation over time, without waste or large interventions of disassembly and reconfiguration, the disposal of used materials, glazed and blind, forms and finishes, whether or not combined.*

*The materials that are used, are mostly recycled and recyclable, and the wall is easy to dismantle at the end of its life cycle. The high performance, the tidy design of the smaller profile, combined with the wide range of finishes and technical solutions, make the Esedra3 partitions a complete and versatile solution for any project requirements.*



# NETWORK

## La qualità nella progettazione degli spazi di lavoro dell'ufficio grazie alla parete divisoria Network.

Nuove teorie e inediti approcci si affacciano sul panorama contemporaneo dell'ambiente ufficio. Castelli inventa Network, sistema di pareti divisorie per ufficio integrate rivolte alla progettazione e alla pianificazione dell'ambiente di lavoro. Pareti divisorie e attrezzate, box autoportanti e contenitori

modulari, pannelli verticali e orizzontali, in vetro o ciechi, sono l'ossatura di un reticolo ad elevato contenuto tecnologico ed estetico: la soluzione ideale per l'ufficio della nuova era.

### Una parete divisoria per ufficio che assicura riservatezza o trasparenza.

L'elegante superficie in legno a larghe doghe orizzontali introduce il sistema di pareti divisorie e assegna il giusto accento alla importante sala riunioni. Verso il corridoio pannelli vetrati a tutta altezza, con telaio a vista in alluminio, verniciato a polveri epossidiche nella finitura grigio scuro. Il doppio vetro della parete ospita una veneziana regolabile, da alzare ed abbassare a

seconda della riservatezza dell'incontro.

### Per un lavoro visibile.

L'estrema libertà del layout degli uffici open space trova un partner ideale nella parete divisoria in vetro, scandita da moduli orizzontali con doppio vetro montato a filo. La totale visibilità verso l'esterno è unita ad una privacy acustica ottimale grazie alla vetrocamera fonoassorbente.

*Quality in the design of workspaces and offices thanks to the dividing wall: Network. New theories and new approaches overlook the contemporary office environment. Castelli invents Network: the partition wall system for integrated office, addressed to the*

*design and planning of the work environment. The backbone of this product is made by storage walls and partitioning, free-standing boxes and modular containers and vertical and horizontal panels (glass or blind). All these characteristics make Network a product with a high technological and aesthetic content: the ideal solution for the office of a new era.*

### A partition wall for office that ensures confidentiality or transparency.

*The elegant wooden surface with wide horizontal slats, introduces the system of partitions and assigns the right emphasis to the important meeting room. Towards the hallway, there are ceiling-glass panels, with visible aluminium frame, powder coated in dark gray finish. The*

*double-glass wall lodges an adjustable venetian blind, to raise and lower depending on the confidentiality of the meeting.*

### For a visible work.

*The extreme freedom of the open-space office layouts is an ideal partner for the glass curtain wall, punctuated by horizontal double-glass modules which are mounted flush. The total outward visibility is combined with optimal acoustic privacy thanks to the acoustic glazing.*



# APP01



La collezione APP01 è una nuova famiglia di sedute Castelli che coniuga l'essenzialità delle sue linee con i più alti standard ergonomici. La seduta operativa è disponibile con o senza braccioli, completamente rivestita o con schienale in rete, e con base a cinque razze su ruote. Le sedute visitatore sono disponibili con base a 4 gambe o a slitta.

*The APP01 collection is a new family of Castelli sessions that combines the simplicity of its lines with the highest ergonomic standards. The office chair is available with or without armrests, fully upholstered or mesh backrest, and with a five-star base on wheels. The visitor chairs are available with four legs or sled.*





# WELL NEST



Esiste un chiaro e ricercato rapporto di equilibrio tra l'interno e l'esterno della poltroncina Well Nest: geometrie lineari per il guscio, si contrappongono a curvature ergonomiche nella relazione tra seduta, schienale e braccioli.

Dedicata agli ambienti ufficio e contract, Well Nest è declinata in un'intera famiglia di sedute. Con base a slitta, a 5 razze su ruote, a 4 razze con scivolanti oppure circolare in acciaio.

Per uffici direzionali, sale riunioni, lounge area ed in un'infinità di altre situazioni, sempre con un comfort ergonomico ed una superiore qualità in ogni dettaglio.

*There is a clear and sought balanced relationship between the inside and the outside of a Well-Nest armchair: the linear geometry of the shell contrast with the ergonomic curvature in the relationship between seat, back and armrests.*

*Well Nest is dedicated to office and contract environments and it has a whole line of seats. With sled base, five spokes on wheels, four spokes with gliding or circular made in steel.*

*Well Nest is for executive offices, meeting rooms, lounge area and in every other situations, possessing always an ergonomic comfort and a superior quality in every detail.*



# NIDUS



Dalla ricerca e dalla cultura del progetto del Centro Studi Castelli, una versatile collezione di sedute dal design raffinato e contemporaneo: con schienale alto per ambienti direzionali, sale riunioni e situazioni living, con schienale medio per uffici operativi, ristoranti, hotel ed anche per ambienti domestici. Entrambe le versioni sono proposte con base su ruote o su scivolanti.

*NIDUS comes from the research and culture of the Castelli Study Centre project, a versatile collection of chairs with a design refined and contemporary: high back for executive offices, meeting rooms and living situations, mid-back to operational offices, restaurants, hotels and domestic settings. Both versions are available with base on castors or glides.*





# DSC AXIS 9000



DSC Axis 9000 è un progetto completo di sedute “institutional” dedicato a spazi collettivi, Università, aule didattiche, auditorium, sale conferenze, centri congressi e multimediali. Un prodotto che esprime e coniuga linearità di design e rigore di funzione, in una combinazione attenta di materiali e finiture, raggiungendo altissimi standard ergonomici e di comfort.

DSC Axis 9000 è pensata per essere costantemente in sintonia con l’individuo e valorizzare l’ambiente che lo circonda, con un

tocco di personalità ed eleganza. La solidità progettuale, la qualità dei materiali e delle finiture lo rendono un prodotto destinato ad essere un vero e proprio punto di riferimento per questo segmento di mercato.

DSC Axis 9000 interpreta una molteplicità di esigenze specifiche grazie alle sue molte versioni, tutte accessoriabili e personalizzabili. DSC Axis 9000 è presente in luoghi dove la cultura è al centro, dove può essere piacevole comunicare, interagire, o riflettere, anche solo temporaneamente.

*DSC Axis 9000 is a complete plan of seats “institutional” dedicated to community centres, universities, classrooms, auditoriums, conference*

*rooms congress and multimedia centres. This product that expresses and combines linear design and functional rigour, incorporating a careful combination of materials and finishes, achieves very high ergonomic comfort.*

*DSC Axis 9000 is designed to be constantly in tune with the individual and enhance the environment that surrounds it, with a touch of personality and elegance. The design strength, the quality of materials and finishes make it a product intended to be a real benchmark for this market segment.*

*DSC Axis 9000 interprets a multitude of specific requirements due to its many versions, all accessorised and customized. DSC Axis*

*9000 is present in places where culture is a the center, where it can be pleasant to communicate, interacting or thinking even temporarily.*





# DSC AXIS 10000



#### **DSC Axis 10000: una scelta.**

Una nuova collezione di sedute per attesa su barra, per spazi collettivi pubblici e privati. Un prodotto di qualità, che alle caratteristiche di funzionalità e praticità accosta la cura dei dettagli, l'esperienza progettuale e l'alto livello di design.

#### **Flessibilità e rigore progettuale.**

Un prodotto facile da progettare e adattabile ad ogni tipologia di spazio, sofisticato nella semplicità delle forme, che lascia spazio alla creatività del progettista e alle esigenze

degli utilizzatori. La ricchezza di materiali e finiture, la versione totalmente ignifuga, le diverse ampiezze di seduta disponibili, la possibilità di fissaggio su trave curva, sono solo alcune delle caratteristiche di DSC Axis 10000.

#### **Spazi collettivi: l'individuo è al centro.**

DSC Axis 10000 si adatta ad ogni stile architettonico e rappresenta la soluzione ideale per l'allestimento di spazi per l'attesa e l'incontro. Aeroporti, stazioni, metropolitane: luoghi di transito e di passaggio, dove sostare pochi istanti o trascorrere lunghe ore, ma dove è sempre fondamentale unire comfort e immagine, esigenze comuni e individuali. Il design leggero e pulito, le linee filanti, fanno

di questo sistema di sedute un prodotto attuale e chiaramente riconoscibile.

#### **DSC Axis 10000: the choice.**

*It's a new collection of waiting seats on beam for collective public and private spaces. A quality product, that unifies the characteristics of functionality and practicality with attention to details, project experiences and a high level of design.*

#### **Flexibility and rigorous design.**

*The product is easy to design sophisticated in the simplicity of the forms and adaptable to any type of space which leaves room for the designer's creativity and user's needs. The wealth of materials and finishes, the totally fireproof*

*version, the different widths of seat available and the possibility of mounting on curved beam are just some of DSC AXIS 10000.*

#### **Collectibility areas: the person is at the center.**

*DSC Axis 10000 adapts to any architectural style and represents the ideal solution for setting up spaces for waiting and meeting: airports, railway and undergrounds stations and all the places of transit where you can stop few moments or spend long hours where it is increasingly important to combine comfort and individual needs. The light and clean design, the sleek lines make this seating system an existing product and clearly recognizable.*





# NCN



## Una Scelta di Design.

NCN è una linea di contenitori caratterizzata da un involucro in nobilitato o legno con un'attenzione particolare ai dettagli di solidità funzionale e design. NCN arreda lo spazio.

## Organizzazione razionale.

L'organizzazione degli ambienti di lavoro richiede una modulistica articolata secondo diverse larghezze ed altezze. NCN è stato sviluppato per garantire un utilizzo razionale dello spazio, grazie ad una capacità interna di archiviazione ottimale. Le cartelle sospese

possono essere fissate anche sotto al piano superiore del contenitore fino a raggiungere, in verticale, un massimo di 6 file. NCN crea lo spazio nello spazio.

## Molteplici soluzioni.

NCN si sviluppa sulla base di moduli a giorno indipendenti, ai quali sono applicabili in qualsiasi momento diverse tipologie di ante cieche o vetrate o miste, serrandine e telai estraibili, sempre dotate di serratura.

## Versatilità.

NCN incontra il gusto personale dell'utilizzatore grazie ad una ricca scelta di materiali e finiture, creando un'atmosfera senza confini tra arredi e contenitori, in un

gioco armonico che dà piacere alla vista. Nobilitati e legni pregiati per il corpo del contenitore, abbinabili ad elementi di chiusura anche in laccato, top superiori di finitura in spessori diversi (opzionali), per spaziare da contesti operativi e professionali a contesti prettamente direzionali.

## A design choice.

NCN is a line of containers characterized by a case in melamine or wood with special attention to the details of functional solidity and design. NCN furnishes your spaces.

## Rational organization.

The organization of the work environments requires articulated modules according to

different widths and heights. NCN has been developed to guarantee a rational use of the spaces, thanks to an inner capacity for optimal storage. The suspended folders can be fixed also in the upper floor of the container up to 6 rows, vertically. NCN creates space in space.

## Multiple solutions.

NCN is developed on the basis of independent day modules, which are applicable, at any time, various types of solid doors, windows or mixed, tambour doors and pull-out frames, always lockable.

## Versatility.

NCN meets the user's personal taste thanks to a wide selection of materials and finishes, creating

an atmosphere without boundaries between furniture and containers within a harmonic game of pleasure at the sight. Melamine and wood are the materials for the container body, matching to closing elements, also lacquered, superior finishing top with various thickness (optional), in order to space from operating and professional to purely directional contexts.



# LEG- END

# CON- TACTS

-  Scrivanie e sistemi  
*Desks and Systems*
-  Scrivanie direzionali  
*Executive and managerial desks*
-  Tavoli riunioni e conferenze  
*Meeting and conference tables*
-  Archiviazione  
*Storing*
-  Sedute ufficio  
*Office chairs*
-  Sedute visitatori e conferenze  
*Sedute visitatori e conferenze*
-  Sedute attese e lounge  
*Lounge and waiting chairs*
-  Sedute collettività  
*Public and institutional chairs*
-  Parete  
*Partitions*

## BOLOGNA

**Castelli 2014 srl**  
San Giovanni in Persiceto  
Via Einstein 63  
40017

T +39 051 82 01 11  
F +39 051 82 04 22  
M [info.it@castelli1877.com](mailto:info.it@castelli1877.com)

## MILANO

**Castelli 2014 srl**  
Via Vigevano 43  
20144

T +39 0287224315  
F +39 0287263349  
M [filiale.milano@castelli1877.com](mailto:filiale.milano@castelli1877.com)

NOTE





PLEASE VISIT  
[Castelli1877.com](http://Castelli1877.com)

